

AN
AN
KI
Cie

SÉCHERESSE

Une fiction sonore portée à la scène



© gil valery

Dossier de diffusion
2022

SÉCHERESSE

Une fiction sonore à la scène

Note d'intention de l'auteure

Au début il y a des mots, des images, des sentiments de celles et ceux qui glissent sans pouvoir remonter, qui voudraient revenir parmi les autres, qui se sont perdus.

Et puis, il y a une expérience subaquatique qui donne le point de départ de l'histoire de la Femme. Entourée de poissons, elle n'appartient pas à ce monde, elle veut nager avec eux... Attendre pour être acceptée.

Au début, il y a donc un texte, et puis la recherche de la forme. La rencontre avec **Pascal Bruttin** est déterminante ; il faut créer un univers sonore, raconter dans les oreilles. Il nous semblait en effet judicieux de pouvoir transmettre la parole de la souffrance avec le plus d'espace blanc possible. L'auditeur dessine lui-même les contours des mots, donne des images aux sentiments, invente les univers visuels du chemin entendu.

Sécheresse est devenue une fiction sonore diffusée en déambulatoire lors du Festival Pollen à Sion, en juillet 2021.

Ayant travaillé avec plusieurs réalisateurs sonores, tourné une performance en France il y a quelques années, et venant du théâtre, un nouveau questionnement est apparu : peut-on traduire à la scène une fiction sonore ?

Le travail est lancé, la recherche s'élabore avec **Gilles Vuissoz** (scénographie) et **Lionel Darbellay** (sonorisation) au Domaine de la Pitrerie puis à la Ferme-Asile à Sion.

Traduire le son en images, trouver le fil de la suggestion sans rien imposer, voilà le nouveau challenge. Gilles cherche autour des reflets et met en place l'univers mental de la Femme. Lionel donne la troisième dimension en spatialisant le son dans la salle. Et **Olivier Werner** m'accompagne pour trouver la voix juste, celle qui parle aux gens, dans le temps de la représentation. La dramaturgie éclate en plusieurs instances, à l'image des intérieurs de la Femme.

Les résidences de recherche donnent lieu à 4 représentations dont les dernières se déroulent aux Caves du Manoir à Martigny, en novembre 2021. L'accueil est chaleureux, le public s'exprime très individuellement ; chacun a fait un voyage, mais les paysages divergeaient. Le pari était peut-être gagné...

Mélanie Lamon

Une production Ananki Cie

Création sonore **Mélanie Lamon**
et **Pascal Bruttin**
Avec l'aide de **Lionel Darbellay**
Musique **Pascal Bruttin**
Jeu **Mélanie Lamon**
Sonorisation **Lionel Darbellay**
Scénographie **Gilles Vuissoz**
Œil extérieur **Olivier Werner**

Avec les voix de
Marie-Emmanuelle Perruchoud
Joanie Ecuyer Coquoz
Agnès Walpen
Noémie Lamon
Olivier Meile

Diffusion **Penelope Pinheiro**

Soutiens



Partenaires



Studio du domaine de la Pitrerie
Festival Monolog – Mayens de Sion



SÉCHERESSE

Une fiction sonore à la scène

Sécheresse est donc une fiction sonore transposée à la scène. Elle est un poème sonore, un monologue articulé par une voix, quelque part entre performance, théâtre, musique et expérience sonore.

L'histoire s'articule autour du parcours étrange d'une femme qui cherche à éteindre sa soif.

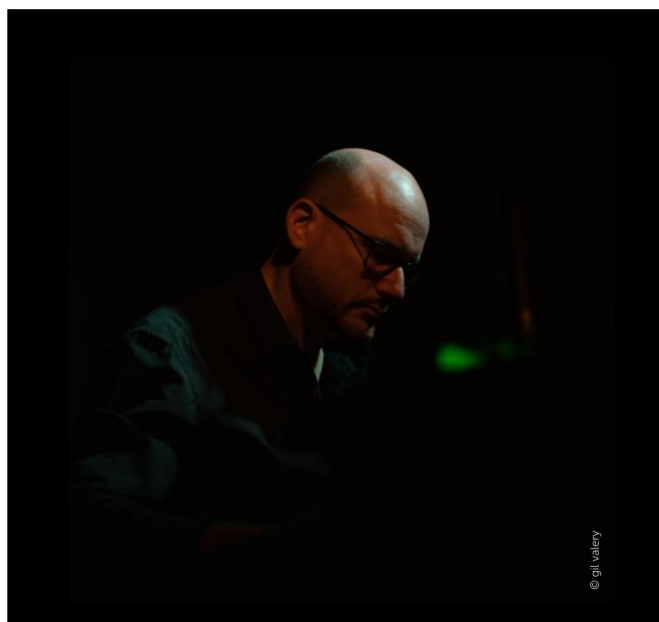
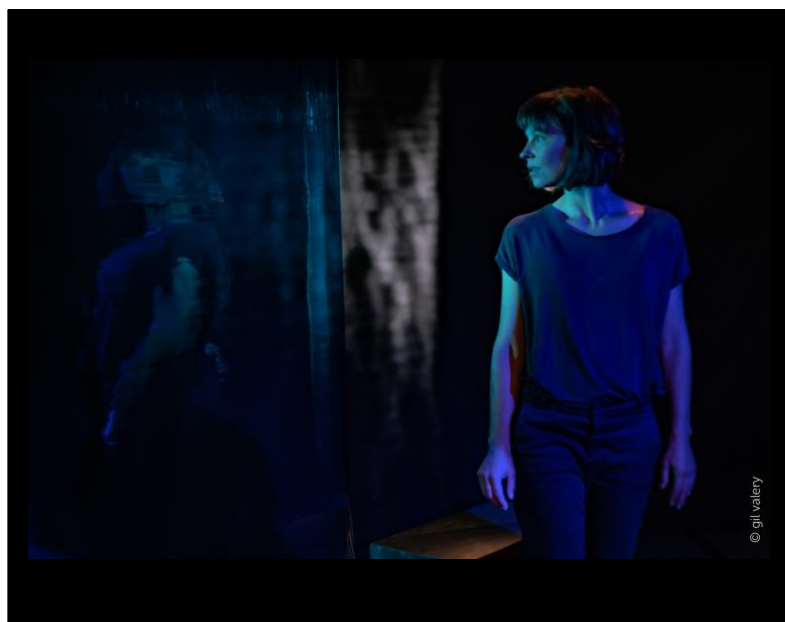
Elle est chez elle, dans sa salle de bains, décide de partir à la recherche de fontaines de la ville de Sion, nage dans les Bains de Loèche, part en bateau sur le lac Léman...

La fable se raconte grâce aux sons réalistes de ses mouvements, l'ambiance d'une gare, le bruit de la douche, le son du détendeur lorsqu'elle fait de la plongée.

L'émotion est transmise par la musique, les nappes sonores, l'univers étrange de ce qui l'agite à l'intérieur.

La femme raconte, tente des explications sur les méandres de ses pensées. On aborde ici les thèmes de la différence, de la quête d'identité, d'un certain rapport au vide, de troubles psychiques.

« On naît dans une sorte d'eau, et puis, dans un cri, on se cambre dans l'air de la vie, on doit respirer... Un jour, on a oublié comment faire, un beau jour, on recherche l'eau, celle du début peut-être. Revenir à cet être en devenir, oublier le chemin parcouru et les blessures. Nager, ne plus être, être ce qui n'est pas encore... ».



SÉCHERESSE

Une fiction sonore à la scène



Extrait de texte / [Lien vers la captation et extraits sonores](#)

(Sonore / autre temps)

Elle rentre chez elle. Dans la cuisine, elle ouvre le robinet à grande eau, met sa tête sous le flot, elle boit, l'eau ruisselle jusqu'à l'égouttement. Elle prend un verre et le place sous les gouttes. Elle attend. Le verre se remplit. Elle boit et repose le verre.

(Sur scène / musique) : scintillement étrange, synthé et machines

(Sur scène / temps de la représentation) - Voix très calme et très posée

Je suis en crise, on m'a dit.

Ma vie est une crise alors.

Je ne demande pas grand-chose, juste de l'eau. J'ai soif. Les fontaines sont vides. L'eau du dedans, elle ne suffit pas.

C'est comment quand ça ne fait plus mal ?

Comment faire entrer les triangles et les ronds dans le cube ? On ne m'a pas expliqué je crois. Je joue toujours le même jeu, je n'ai pas reçu le bon cube.

Souvent, je rêve que je peux enlever ma tête et la déposer sur une table. Alors je pars, et je la laisse là. Et je vais bien.

Et puis, il y a le réveil.

On m'a dit, le chemin est parfois long. Je veux juste changer de route. Mais il n'y a pas d'autres routes, je suis aveugle.

On m'a dit, cherche. Qu'est-ce que je dois chercher ? (ironie)
J'ai juste soif.

(Sonore / autre temps)

La radio s'allume, musique. Elle se lève. « Lâchez-moi ! »

Elle coupe la radio, va vers l'évier et essaie d'arrêter le robinet, elle s'énerve.

Elle prend ses clefs, les laisse tomber au sol. Elle crie, et court vers la salle de bain.

Elle allume le robinet, la douche aussi, et va tirer l'eau des toilettes.

Grand bruit d'eau. « Vas-y maintenant, allume ! ». Elle s'effondre. Respire et sort, bruit de pas dans l'escalier, puis chute.

La radio se rallume.

(Sur scène / musique)

Bruit de transition.

[Cliquez ici](#) pour voir la captation de la dernière représentation aux Caves du Manoir à Martigny, le 5 novembre 2021.

SÉCHERESSE

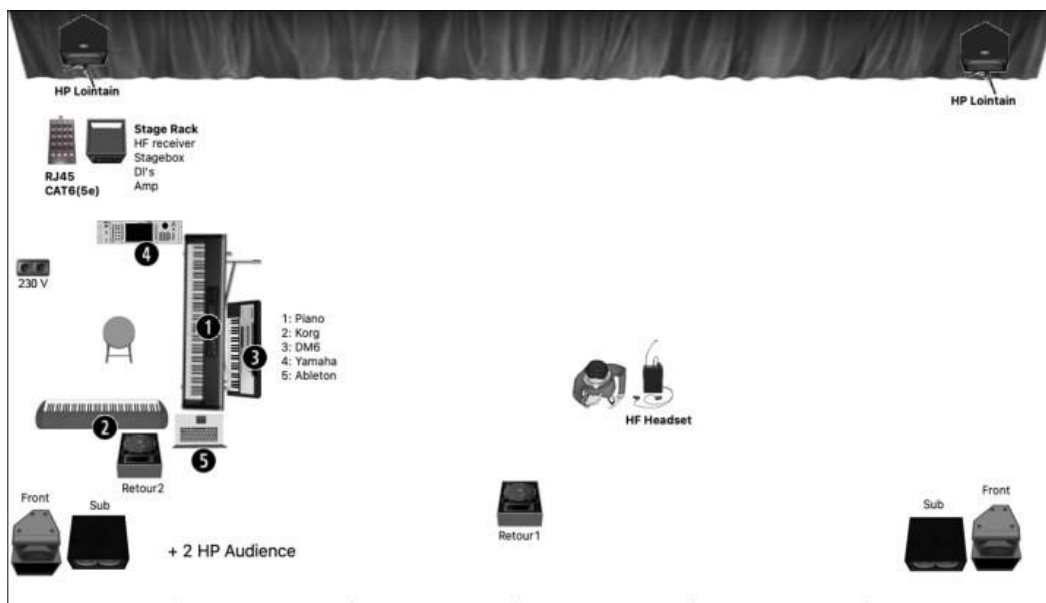
Une fiction sonore à la scène

Spectacle dès 16 ans
Durée environ 40 minutes

Sécheresse Fiche technique AUDIO

Lionel Darbellay +4179 623 74 05 lionel.darbellay@bluewin.ch
Dernière modification : 06-12-2021

Stageplan :



Besoins Matériel :

- Sonorisation Façade stéréo full range (si possible avec subs)
- 2x Retours sur scène (floor monitors)
- 230V sur FI sur scène à jardin et en régie
- Liaison RJ45 (CAT6 ou CAT5e) entre stagerack et régie

La compagnie amène :

- Instruments, stagerack, Micros HF
- Mixer Digigrd LV1 avec stagebox
- Laptop Qlab et recording
- 2x HP lointain, 2x HP audience

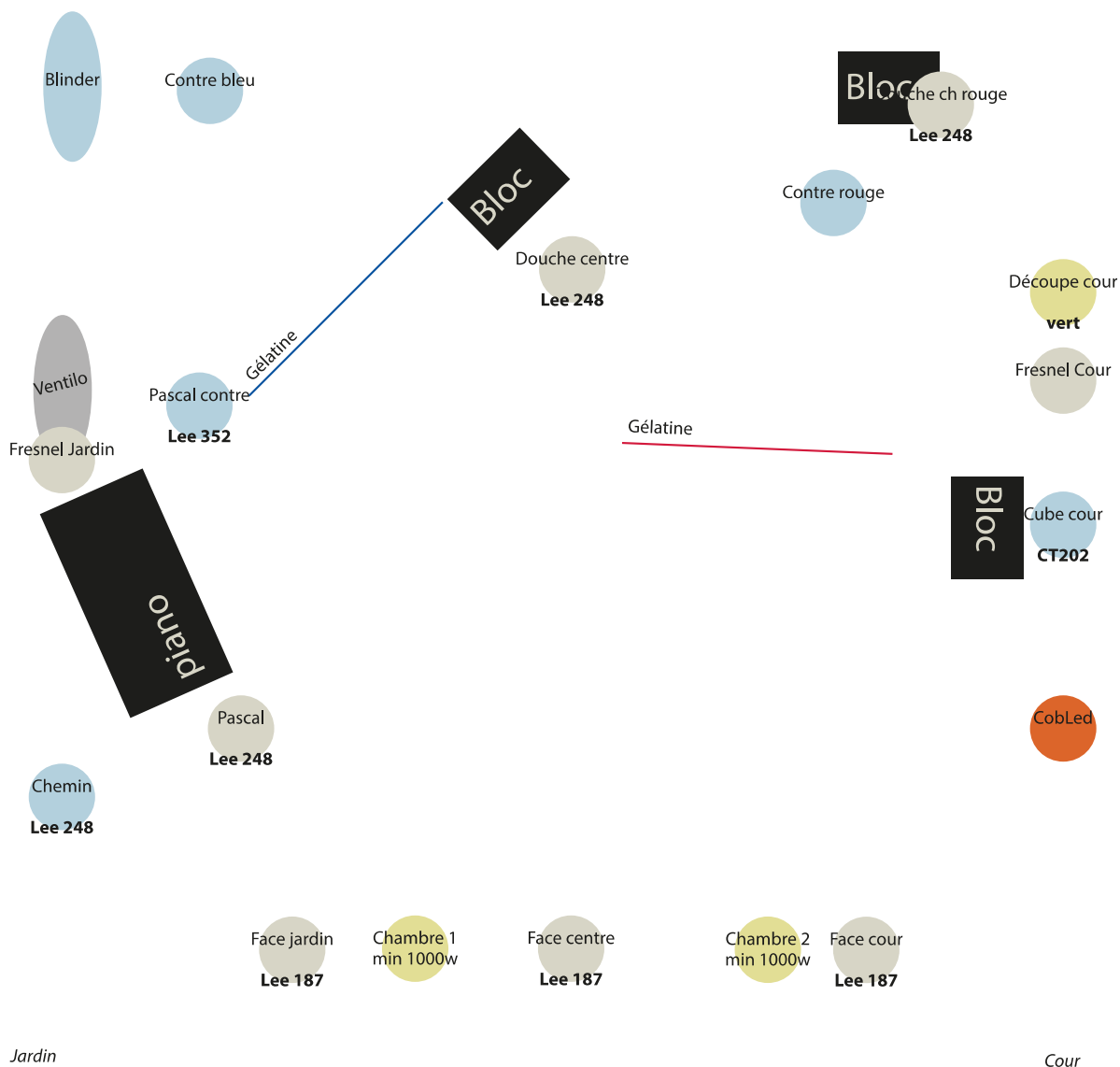
Inputs List :

- | | | |
|---------------|------------------|------------------------|
| 1: PianoL DI | 9 : AbletonL DI | 17 : Qlab4L SG |
| 2: PianoR DI | 10 : AbletonR DI | 18 : Qlab4R SG |
| 3: KorgL DI | 11 : Qlab1L SG | 19 : |
| 4: KorgR DI | 12 : Qlab1R SG | 20 : |
| 5: DM6L DI | 13 : Qlab2L SG | 21 : HF Mélanie Rack |
| 6: DM6R DI | 14 : Qlab2R SG | 22 : |
| 7: YamahaL DI | 15 : Qlab3L SG | 23 : Atmos REC L Régie |
| 8: YamahaR DI | 16 : Qlab3R SG | 24 : Atmos REC R Régie |

SÉCHERESSE

Une fiction sonore à la scène

Sécheresse | Ananki Cie | Plan de feu adaptable, fiche technique éclairage et scénographie
Gilles Vuissoz (gilles@dimension5.net +41 78 638 38 91)



- Fresnels (ou PC) avec volets de préférence
- PC avec volets si possible
- Découpes
- Par Led RGB ou CobLed

- 3 blocs noirs rectangulaires pour s'asseoir
- 1 ventilateur
- 2 Barres d'accroche pour les gélatines du décors
- 2 gélatines décors accrochées au grill (122cm large)
- 2 verres d'eau

SÉCHERESSE

Une fiction sonore à la scène

Une création Ananki Cie

Ananki Cie est une jeune compagnie de théâtre qui a déposé ses statuts à Sion en Valais, en février 2018. Elle est la continuité du travail de Mélanie Lamon, en Suisse.

Ananki, en grec Le besoin, parle par son titre. Il reflète l'envie, la nécessité de créer... le besoin de partager. Elle s'emploie à soutenir et promouvoir les arts de la scène en portant des projets, des artistes de plusieurs disciplines, elle cherche à créer des ponts et des collaborations. Son activité est gérée par une directrice artistique (Mélanie Lamon), une responsable de projet (Penelope Pinheiro) et un aide-comptable (Pascal Walpen), aux côtés des membres du Comité Administratif.

Les productions de la compagnie sont diverses, elles ne se définissent pas autour d'une thématique, mais peut-être autour d'une recherche dramaturgique et d'un langage propre à chaque création. L'univers esthétique se déploie sous de multiples facettes, aussi nombreuses que les mondes proposés. Les créations cherchent toujours à faire la part belle à la suggestion, au travail de l'ellipse afin de permettre au spectateur(/auditeur...) de combler "les vides" par son propre imaginaire. Faire exister ce qui n'est pas présent, travailler à la magie du plateau... On veut raconter, ne rien imposer, faire résonner dans les cœurs et les esprits...

Biographies

Mélanie Lamon, réalisation sonore et texte

Comédienne suisse exilée pour ses études à Bruxelles (Master en Art Dramatique au Conservatoire de Bruxelles), elle travaille avec différents metteurs en scène, du théâtre classique au théâtre de texte contemporain (Georges Lini, Yves Claessens...), élabore ses propres créations (*Groumf, vous dites ?* projet vocal, etc.) et pratique durant plusieurs années un théâtre très physique (Julie Devigne, Nicoletta Branchini, Isabella Soupart, danseuses et chorégraphes, et pendant 1 an et demi avec le Collectif des Alices, autour d'un langage corporel propre).

Elle évolue dans le milieu artistique bruxellois aux côtés de musiciens, performeurs et gens du son. Elle a travaillé avec des réalisateurs sonores (Christophe Rault et Carmelo Ianuzzo à l'ACSR), elle prête sa voix à la radio, de la publicité à la fiction radiophonique, elle donne également de nombreuses lectures publiques.

Elle est revenue depuis 4 ans en Suisse, en Valais, pour y créer sa nouvelle compagnie et travailler avec la scène romande. Elle y présente des lectures publiques, joue avec plusieurs compagnies théâtrales, participe à différents projets de recherche.

Pascal Brutin, réalisation sonore et musique

Musicien éclairé a trouvé ses inspirations dans l'étude du piano classique, du chant et du Jazz pour enfin laisser son côté créatif s'exprimer. Il écoute les ateliers sonores de Radio France Culture et s'achète son premier synthétiseur pour s'ouvrir à d'autres sons déclenchés par ses dix doigts. Il monte, quelques années plus tard, un mini studio son dans sa chambre avec quelques claviers pour s'en mettre plein les oreilles. Ce n'est que lorsqu'il rencontre Mélanie, en 2019, que Pascal voit une possibilité de concrétiser ses projets musicaux endormis. Il passe désormais ses temps libres à plonger dans les sons, se frotter aux touches sèches de ses claviers et dompter les programmes de montage sur son PC. C'est avec une certaine impatience et curiosité qu'il se réjouit de proposer le fruit de ce projet commun à vos oreilles.

Lionel Darbellay, sonorisation

C'est en partant vivre à Zürich en 1998, après sa certification d'électronicien en audio et vidéo (Lausanne), que Lionel Darbellay tombe dans la passion du son, en intégrant l'équipe technique de la télévision nationale alémanique (Schweizer Fernsehen DRS, puis TPC). Il y travaille près de 10 ans entre studio et extérieurs, découvrant toutes les facettes de l'audio-visuel, passant de la captation d'opéra au sport, ou des news au plus grandes émissions de divertissements. En 2003 il termine sa certification fédérale de technicien du son, lui donnant une base technique solide où asseoir sa créativité.

À partir de 2007 il réduit son temps de travail pour la TV, afin de pouvoir élargir son champ de connaissances à travers les voyages et l'apprentissage des langues, ainsi que de consacrer plus de temps à la sonorisation et au spectacle en général. C'est en 2015 qu'il revient s'établir en Valais, où il prend la résidence du studio son à la Pitrière des Mayens-de-Sion. Depuis il collabore avec les acteurs culturels locaux sur des projets très divers, allant de la prise de son à la postproduction, de la sonorisation à l'enregistrement, dans les domaines du théâtre, du film ou de la musique. Il se voit comme un facilitateur, permettant à l'artiste de trouver sa voie vers la concrétisation de ses projets.

SÉCHERESSE

Une fiction sonore à la scène

Biographies

Olivier Werner, œil extérieur et direction d'acteur

Formation d'acteur et de metteur en scène à l'ENSATT, au TNS et à l'Institut Nomade de la Mise en scène.

En tant qu'acteur, il a notamment travaillé sous la direction de Gérard Vernay, Jean-Marie Villégier, Lluís Pasqual, Christian Rist, Marc Zammit, Claudia Morin, Adel Hakim, Urszula Mikos, Simon Eine, Richard Brunel, René Loyon, Christophe Pertont, Yann-Joel Colin, Jorge Lavelli, Daniel Janneteau, Yves Beaunesnes, Christophe Rauck, Marc Lainé ...

Il a également mis en scène plusieurs spectacles sous les labels de la Comédie de Valence et du CDR de Vire, mais également avec l'ANNEAU, sa première compagnie, et FORAGE, sa compagnie actuelle : Pelléas et Mélisande, Les Revenants, Les Perses, Les Hommes dégringolés (création collective), Béatrice et Bénédicte (opéra – concert d'Hector Berlioz), Rien d'humain, Mon conte Kabyle, Occupe-toi du bébé, After the end, La Pensée, Le Vieux juif blonde, Show room Nouveau drame, Semelle au vent.

Au cours de son parcours, il a dirigé plusieurs stages de formation d'acteurs pour des CDN (Reims, Angers, Valence), pour des écoles de théâtre (HETSR de Lausanne, Conservatoire de Montpellier), également pour un public scolaire et universitaire (Lorient, Valence), pour un centre de réinsertion (Bondy) et pour des centres pénitentiaires (Fleury-Mérogis, Valence).

Gilles Vuissoz, scénographie

Gil Valery (Gilles Vuissoz) se forme en communication visuelle après avoir travaillé dans le domaine de l'action sociale et des réfugiés. En 1997 il fonde un magazine culturel (Art e Fact) puis une agence graphique et multimédia (Dimension cinq). En 1999, il fonde la section Nouveaux médias de l'École Professionnelle des Arts Contemporains dans laquelle il enseignera sept ans. Dès 2002, il signe des scénographies et visuels de groupes de musique. Il réalise plusieurs clips vidéo, des installations interactives et des reportages photographiques. Depuis 2004 il collabore sur divers tournages comme caméraman ou éclairagiste. En 2011 il crée l'association Espace Public pour la production de films d'auteurs et poursuit son activité de photographe et de scénographe en théâtre. Il s'engage comme réalisateur sur plusieurs projets de films documentaires et des fictions à caractère d'essais. De 2011 à 2018 il est réalisateur et chef opérateur pour les films Plans-Fixes.

CONTACTS

Ananki Cie

Rue de la Dixence 10
1950 Sion

Diffusion et administration

Penelope Pinheiro

penelope.pinheiro@ananki.ch

+41 78 806 77 40

Artistique

Mélanie Lamon

melanielamon@ananki.ch

+41 78 909 58 77

www.ananki.ch

Photographies

©Gilles Vuissoz

©Penelope Pinheiro